Реализация практико-ориентированного подхода

в профессиональном обучении студентов музыкального отделения колледжа

Современные тенденции музыкального образования отражают изменение требований к подготовке специалистов. Понимая необходимость эффективных преобразований, многие представители отечественного музыкального образования справедливо отстаивают ценность и уникальность традиционного подхода в обучении, сохраняющего свой высокий статус во всём мире. В связи с этим, нужно совершенствовать образовательный процесс при подготовке студентов музыкального отделения колледжа, не забывая о лучших традициях отечественной системы музыкального образования.

Говоря о современных требованиях к подготовке специалистов, необходимо отметить, что в современном мире студент, а затем и выпускник музыкального отделения колледжа должен быть не только профессионально подготовлен для дальнейшей деятельности в музыкальной сфере, но и конкурентно способен. Добиться этого можно, используя практико-ориентированный подход в обучении студентов, который особенно важен при изучении дисциплин профессионального цикла, а также при прохождении практик во время обучения.

Принимая во внимание один из основных принципов музыкальной педагогики – индивидуальный подход в обучении, необходимо создавать оптимальные условия для гармоничного соотношения теории и практики, а также погружения в профессиональную музыкальную среду уже на этапе среднего профессионального образования в колледже.

Кратко обозначим возможные формы реализации практико-ориентированного подхода в профессиональном обучении студентов музыкального отделения колледжа

1. Увеличение количества концертных мероприятий, где студенты демонстрируют свои профессиональные навыки и умения.

2. Студенческий ансамбль как факультатив. У студентов формируются партнерские, музыкально-профессиональные отношения, а преподаватель переходит в статус художественного консультанта, давая студентам возможность в определенной степени самостоятельно совершенствовать ансамблевые навыки, необходимые в профессиональной деятельности музыканта.

3. Получение пассивного и активного опыта на занятиях по педагогической практике в инструментальных и вокальных классах. Студент приобретает опыт работы в ансамбле с неопытными исполнителями (детьми) и развивает навык готовности действовать в непредсказуемых ситуациях (сбой текста, остановки, ритмическая неустойчивость, перескакивание через разделы).

4. Привлечение студентов к участию в концертной деятельности преподавателя. Сочетание пассивного и активного опыта, наблюдение за сценическим поведением опытного исполнителя (педагога), его умением сохранить самообладание в критических ситуациях, визуальный анализ пластики игровых движений – всё это может послужить демонстрацией самых интересных и драматических моментов профессии, пробудить интерес и желание попробовать себя в данном качестве.

5. Непосредственное участие студентов в разработке и реализации творческих проектов музыкального отделения колледжа: музыкально-театральные композиции, которые будут представлены не только на сцене колледжа, но и в других учебных и культурно-досуговых учреждениях города и области. Такая форма работы формирует у студентов профессиональные музыкальные качества; даёт возможность работать слаженно, в коллективе; предоставляет возможность выступления перед зрителем.

Обозначенные формы реализации практико-ориентированного подхода могут быть практически применены в профессиональном обучении студентов музыкального отделения колледжа.