



№ 7  
март  
2015

О, весна без конца и без  
краю —  
Без конца и без краю  
мечта!  
Узнаю тебя, жизнь!  
Принимаю!  
И приветствую звоном  
щита!

Александр Блок

**В ЭТОМ  
ВЫПУСКЕ:**

Персона номера: 2  
**Максим  
Карандашов**

Здравствуй, 2-3  
абитуриент!

Сообщество: 3  
**Что такое  
счастье?**

Творческая 4  
мастерская:  
**Мария Утева.  
Поэтические  
эспромты**

# КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

## КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

### Журавли над Россией

18-19 февраля студенты нашего колледжа Валерия Бабушкина, Максим Карандашов, Валентина Егорова, Арина Ивашкина и Людмила Егорова принимали участие в V Международном фестивале-конкурсе «Журавли над Россией», который проходил в Московском государственном университете культуры и искусств (МГУКИ).

В своей возрастной категории от 19 до 35 лет мы завоевали три призовых места. В номинации «Живи и помни, моя Рос-

сия!» (авторские стихотворения о подвиге народов России в Великой Отечественной войне) Карандашов Максим занял третье место, Валерия Бабушкина - первое. А в номинации «Славим Родину» (авторские стихотворения о России, родине, мире, дружбе, единстве народа) Валерия Бабушкина заняла второе место.

Мы выражаем огромную благодарность нашему педагогу по сценической речи Ирине Анатоль-



Валентина Егорова и Валерия Бабушкина

евне Бычковой и руководителю курса Марине Дмитриевне Кабаковой.

**Максим КАРАНДАШОВ,**  
4 курс



В. В. Лещёв  
(1916—1982)

19 марта в нашем колледже состоялся открытый региональный фестиваль-конкурс «Джаз под пулями», который проводится уже четвертый год.

Посвящен фестиваль творче-

ству нашего земляка Василия Васильевича Лещёва, который в годы Великой Отечественной войны руководил джаз-ансамблем 40-й армии «Армейский джаз» и внес весомый вклад в Великую Победу. Василий Лещёв был очень театральным и творчески разносторонним человеком, поэтому и было принято решение о проведении фестиваля-конкурса в пяти номинациях: «Художественное чтение», «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Хореографическое искусство» и «Инструментальное исполнительство». В этом году фестиваль расширил свои границы, и к направлению «Сценическое искусство» добавились «Изобразительное искусство» и «Учебно-исследовательское направление». В направлении «Изобразительное искусство» участники продемонстрировали свои работы, выполненные в различных техниках, а в «Учебно-исследовательском» направлении были представлены творческие

работы по исследованию малоизвестного и редко публикуемого материала, соответствующего теме и задачам фестиваля.

Шире стали и возможности самих участников. Если раньше в направлении «Сценическое искусство» было возможно выступление только в формате агитбригады и реконструкции выступления фронтовой бригады, что само по себе очень сложно для большинства коллективов, то в этот раз был введен формат литературно-музыкальной композиции. Благодаря этому в фестивале смогли принять участие жители не только Твери, но и Тверской области.

Одна из главных задач фестиваля-конкурса «Джаз под пулями» – выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей, работающих в различных жанрах. Талантливые исполнители были награждены дипломами лауреатов конкурса, а авторская работа была удостоена главного приза – премии приоритетного национального проекта «Образование».

Поздравляем всех участников и победителей фестиваля-конкурса «Джаз под пулями».

Студенты-победители нашего колледжа:

**НАПРАВЛЕНИЕ**

«Сценическое искусство»  
Номинация «Эстрадный вокал».  
Возрастная группа (18-25 лет)  
**I место** - Филинова Екатерина.  
Номинация «Народный вокал».  
Возрастная группа (14-17 лет)

### Джаз под пулями

**II место** - Чеховская Василиса.  
Номинация «Хореографическое искусство». Возрастная группа (18-25 лет)

**I место** - Ткачёва Юлиана.  
**II место** - Борисова Марина; Мирнова Татьяна.

Номинация «Инструментальное исполнительство». Возрастная группа (18-25 лет)

**II место** - Овчинников Иван.  
Номинация «Художественное чтение». Возрастная группа (18-25 лет)

**I место** - Лебедева Алёна.  
**II место** - Барабанова Мария; Волкова Инна.

**III место** - Карандашов Максим; Селивёрстов Антон.

**НАПРАВЛЕНИЕ**

«Учебно-исследовательское»  
Возрастная группа (18-25 лет)

**I место** - Кабицкая Евгения; Буландин Кирилл.

Также жюри определило места среди литературно-музыкальных композиций:

**I место** - Литературно-музыкальная композиция «Молитва», руководитель Рыбакова Наталья Львовна.

**II место** - Литературно-музыкальная композиция «Ах, война, война». Руководители Ги маева Елена Юрьевна и Кабакова Марина Дмитриевна.

Абсолютным победителем фестиваля-конкурса признана Бабушкина Валерия (поэзия, сценарий, режиссура).

**Алёна ЛЕБЕДЕВА,**  
4 курс

## Максим Карандашов: «Зритель — это тоже жюри»



Героем рубрики в этот раз стал студент четвертого курса специализации «Театральное творчество» Максим Карандашов, который выиграл в номинации «Приз зрительских симпатий» в конкурсе «День Настоящих Мужчин».

**КР:** Максим, расскажи, как ты решился участвовать в конкурсе?

**М.К.:** После того как я увидел женский конкурс красоты, который проходил в прошлом году в нашем колледже, я очень хотел, чтобы провели конкурс красоты среди парней, так как очень хотелось поучаствовать, себя показать, на других посмотреть. И как только я узнал, что конкурс будет проходить, то сразу заполнил анкету участника и стал готовиться к конкурсу.

**КР:** Как ты оцениваешь организацию конкурса?

**М.К.:** Хочется сказать огромное спасибо главному организатору

этого конкурса – Наталье Львовне Рыбаковой. Если бы не она, то и конкурса не было бы. Наталья Львовна вместе со своей группой менеджеров отлично провела мероприятие, нас всегда заранее обо всем оповещали, во многом помогали. Я доволен организацией конкурса.

**КР:** Расскажи какую-нибудь смешную историю, произошедшую на репетиции.

**М.К.:** Для меня почти все репетиции были смешными. С Павлом Беляковым и Кириллом Буланиным я смеялся больше всего. С ними весело. Спасибо вам, ребята.

**КР:** Были ли среди твоих соперников фавориты?

**М.К.:** Для меня был один фаворит – Беляков Павел, потому что для меня Паша – тот участник, который достоин победы и похвал.

**КР:** Ты участвовал под седьмым номером. Это число приносит тебе удачу?

**М.К.:** Цифра семь для меня многое значит: семь дней в неделе, семь цветов у радуги, цветик-семицветик. Это очень позитивное число, и многие говорят, что оно приносит удачу. Когда у нас была жеребьевка, я очень хотела вытаскивать номер семь. Как сейчас помню: рядом со мной сидела Наталья Матвеева, и я сказал, что очень хочу именно эту самую цифру, и пошла вытаскивать первый. И когда я вытаскила семерку, я был очень рад и понял, что это неплохой знак.

**КР:** Почему ты решил в своем творческом выходе показать именно кулинарный талант?

**М.К.:** На самом деле было много вариантов: рэп, танец, стихотворение, музыкальный этюд, пародия. Однако за неделю до конкурса я понял, что

с номером ничего не получается, и стало грустно, но один очень хороший человек подсказал мне идею с кулинарией. Огромное ему спасибо. Ну а дальше я стал развивать этот номер и думать, что из блюд можно приготовить, как это преподнести жюри, не без помощи, конечно. Вот так и получился у меня творческий номер.

**КР:** Какие ощущения ты испытываешь от победы в номинации «Приз зрительских симпатий»?

**М.К.:** Очень обрадовался, когда узнал, что выиграл эту номинацию. Ведь зритель – это своего рода тоже жюри, которое смотрит на тебя, на то, что ты умеешь, и также тебя оценивает.

**КР:** В танцевальном выходе многие конкурсанты были со студентами нашего колледжа. Почему же ты выбрал партнершу не из колледжа?

**М.К.:** Я человек нетанцующий. Если бы я выбрал девушку из колледжа, то она бы все за меня делала, и на ее фоне я бы выглядел корягой. Поэтому я решил пригласить Екатерину Денисенко, которая не профессионал в танцах, но двигаться умеет. С Катей я выглядел достойно, и мы оба себя комфортно чувствовали. Спасибо ей огромное за это.

**КР:** Принял бы ты участие в конкурсе еще раз, если бы продолжил учебу в колледже?

**М.К.:** Нет, не принял бы. Надо дорогу уступать молодым. Но я бы взял на себя ответственность кому-нибудь помогать.

Вопросы задавала  
**Екатерина РОМАНОВА,**  
2 курс

26 февраля в колледже прошло грандиозное мероприятие под названием «День Настоящих Мужчин», посвященное Дню защитника Отечества. 11 студентов с разных специализаций боролись за звание настоящего мужчины. Было очень весело и интересно. Наши юноши сумели раскрыть себя с разных сторон, показав все свои умения и таланты. Почетные места заняли Кирилл Буланин, Андрей Титов и Максим Карандашов. С чем мы их и поздравляем!

**Марина БЫСТРОВА,**  
2 курс



**Павел Беляков,**  
2 курс

### КАК ЖИВЕШЬ, ОБЩАГА?

Жизнь в нашем общежитии очень интересна и разнообразна. Воспитатели для нас проводят разные мероприятия и организуют конкурсы, одним из которых является конкурс на звание лучшей комнаты. По итогам конкурса лучшими комнатами стали 305, 306, 312, 313, 318, 325, 432, 424, 423, 422, 421, 419, 418, 416, 413, 412, 415, 403, 402, 409, 534, 531, 529, 527, 524, 518, 512. Этот список висит на первом этаже

общежития, и каждый входящий в общежитие видит его. И мне очень приятно видеть в этом списке комнаты, в которых проживают студенты нашего с вами колледжа. По-моему, это еще раз показывает культуру студентов и их уважение к тому месту, где они проживают.

### ЗДРАВСТВУЙ, АБИТУРИЕНТ!

28 февраля и 29 марта в колледже проходили Дни открытых дверей. Абитуриенты поделились с нами своими впечатлениями от колледжа и своими планами на будущее.



**Алина Чернолыч,**  
г. Вышний Волочек  
Мне очень понравилось в колледже. Много новых впечатлений. Особенно понравился хореографический зал. Супер! Буду поступать на хореографическое. Мне очень нравится танцевать, занимаюсь танцами девятый год. В общем, очень к вам хочу.

Записала  
**Анастасия СОВПЕЛЬ,**  
2 курс

## Счастье вдруг в тишине постучалось в двери...

«Чтобы быть счастливым, нужно постоянно стремиться к этому счастью и понимать его. Оно зависит не от обстоятельств, а от себя». Так утверждал великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.

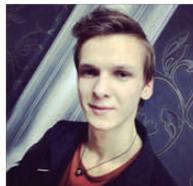
Мы решили узнать у студентов и преподавателей нашего колледжа, что такое счастье, и получили очень любопытные ответы.



**Александр Александрович Станько,**  
преподаватель театральных дисциплин  
Счастье - это любящая жена, поддерживающая семейный очаг, и много детей.



**Александр Каширин,**  
студент 1 курса специальности «Актерское искусство»  
Счастье - это иметь настоящих друзей, это чувствовать кайф, когда катаешься на велосипеде, это смотреть прямо и видеть свою цель, и знать, что ты до неё дойдёшь.



**Андрей Чопоров,**  
студент 2 курса специальности «Этнохудожественное творчество»  
Счастье - это быть рядом с любимой.



**Кристина Зубкова,**  
студентка 2 курса специальности «Этнохудожественное творчество»  
Счастье - это когда близкие люди рядом в любую минуту.

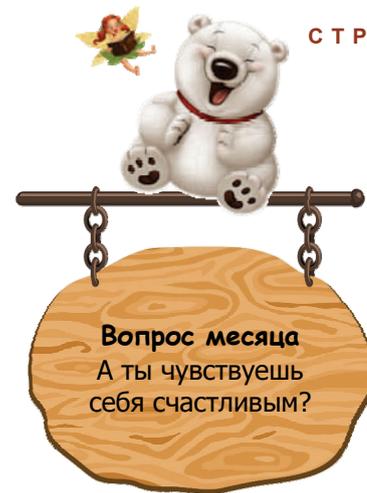


**Анастасия Джапуева,**  
студентка 1 курса специальности «Театральное творчество»  
Счастье - это есть и не толстеть.



**Герман Михаевич Иванов,**  
преподаватель музыкальных дисциплин  
Счастье - это заниматься любимым делом, быть с теми людьми, которые тебя любят и ценят.

Опрос провела  
**Мария УТЕВА,**  
2 курс



**Вопрос месяца**  
А ты чувствуешь себя счастливым?

### ЗДРАВСТВУЙ, АБИТУРИЕНТ!

**Давид Мегерян,**  
г. Вышний Волочек  
День открытых дверей был просто шикарен. Больше всего понравилось, как нас встретили, как все было оформлено. Но самое главное - это, конечно, добрые и общительные студенты. Не зная меня, подсказали, куда идти, поболтали, объяснили, что да как. В общем, отлично все было.



Поступать я буду на театральное. Почему? Я этим с детства занимаюсь, и это, наверное, единственная специальность, в которой я себя представляю. Все, что я могу, это сцена. Не где-то на заводе, не в машинах, а именно на сцене. На сцене самое главное - дружный коллектив, потому что я пробовал выступать на сцене с не очень уважаемыми мною людьми, и все прошло не очень. В общем, у вас классный колледж.

Записала  
**Анастасия СОВПЕЛЬ,**  
2 курс

### ПРЕПОДАВАТЕЛЬ vs СТУДЕНТ

**Ольга Эдуардовна Никитина,**  
преподаватель русского языка и литературы

VS

**Виталия Филиппова,**  
студентка 1 курса специальности «Театральное творчество»



Какое время года Вам больше всего нравится?

Все времена года по-своему хороши. Вот только в последнее время никак не могу подружиться с зимой.

Весна.

Чем, по-вашему, хороша весна?

Пробуждением всех и вся от зимнего сна. А еще тем, что весной появляется надежда, что все загаданное под Новый год все-таки сбудется.

Весна хороша тем, что весной все оживает, жизнь становится прекраснее. У всех людей поднимается настроение.

Чем, по-вашему, плоха весна?

Мусором. К сожалению, в наших городах именно он, а вовсе не подснежники, появляется после того, как растает снег.

Весна - это один позитив, она ничем не может быть плоха.

С чем у Вас ассоциируется весна?

Много с чем: с вечной молодостью, с белоснежными яблоневыми садами, со стуком каблучков по асфальту, с песней Виктора Цоя «Апрель», ну и с отвратительными желтыми цветами булгаковской Маргариты тоже.

С моим днем рождения и с подснежниками, которые я обожаю собирать в начале весны.

Как Вы провели 8 марта?

Тривиально.

8 марта я провела весело, в компании моих друзей.

Вопросы задавала  
**Мария УТЕВА,**  
2 курс



№ 7  
март  
2015

## Культурная Революция

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

**Учредитель** — Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Тверской области «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н.А. Львова)

**Автор идеи** — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

**Главный редактор** — Ольга Эдуардовна Никитина

**Ответственный за номер:** Мария Утева

**Над номером работали:** Марина Быстрова, Павел Беляков, Максим Карандашов, Алёна Лебедева, Екатерина Романова, Анастасия Совпель, Мария Утева.

**Тираж** — 150 экз.

**Адрес издателя:** 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

**E-mail:** nik-ol8@yandex.ru

**В Контакте:** <http://vk.ru/id13875039>

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Итак, третий эпизод моих киноканикул — заключительный.

В череде киноразочарований нескольких последних лет фильм «Исход: Цари и Боги» Ридли Скотта стал одним из немногих счастливых исключения. В общем-то, ничего удивительного. Было бы совсем обидно, если бы еще и Ридли разочаровывал.

Что мне нравится в современных хорошо сделанных текстах, будь то тексты литературные или кинематографические, так это простор для интерпретаций. Вот и «Исход» можно трактовать как одну из версий прочтения библейского сюжета о Моисее, а можно увидеть в нем грандиозную метафору всей истории человечества — метафору, над которой задуматься бы всем нынешним властителям мира, да вот только беда в том, что ни искусство, ни сама история как раз властителей мира ничему и не учат. И не важно, чем руководствуется личность в истории — своими амбициями или своим безумием, — итог всегда один: страдать будет народ.

«Исход» — красивое эпическое полотно, в котором чувствуется рука настоящего мастера. Ридли Скотту удалось сохранить библейскую эстетику и сюжетную канву и при этом интересно и проникновенно рассказать историю Моисея, добавив нужную дозу спецэффектов — ровно столько, сколько нужно, чтобы не превратить историческую картину в комикс.

Первая половина фильма до начала казней египетских может показаться затянутой и весьма скучноватой, но ведь никто и не считает библейские сказки веселыми (разве что создатели анимационного сериала «Суперкнига»), поэтому все смотрится вполне органично. Сами казни потрясающе реалистичны и, что самое интересное, объяснимы с научной точки зрения. Весьма впечатляющими были и панорамные сцены. Одна только сцена расступившихся вод Красного моря чего стоит!

Надо отдать должное Ридли Скотту, что он дал возможность актерам поиграть, в результате чего образы получились объемными и достоверными, а при нынешней тенденции к демонстрации плюшевых монстров, бумажных героев и картонных отношений это можно считать победой подлинного искусства.

Ну и напоследок о самом главном — о Рамсесе и Моисее. Именно в противостоянии этих персонажей, когда-то бывших друг другом как братья, и следует искать основную идею картины. И, на мой взгляд, религиозная составляющая в ней не так уж и велика. Гораздо больше в ней человеческого. И все, что происходит с Моисеем и Рамсесом, объяснимо именно человеческими, а не божественными причинами.

Бог является Моисею в образе ребенка — мальчишки со злым выражением лица, главным словом в лексиконе которого является слово «хочу». Никто, кроме Моисея, не видит бога, что, впрочем, неудивительно: сам Моисей начинает видеть его и говорить с ним после серьезной травмы головы. Бог Моисея — это, по сути, его внутренний ребенок, капризный и довольно гадкий, своими бесконечными «хочу-хочу-хочу» заставляющий его совершать ужасные дела.

Рамсес — сам себе ребенок и сам себе бог. В самом деле, в нем много младенческого: лысый, полуодетый (что поделать, такая уж мода была в Древнем Египте) — эдакий Малыш Бо из мультфильма Миядзакки «Унесенные призраками». Напрасно ждать от такого большого ребенка разумного, взвешенного решения: все равно получишь только капризы и упертость, граничащую с глупостью.

Как ни странно, но оставаться ребенком или сохранять связь со своим внутренним ребенком не всегда так уж и хорошо, особенно если в твоих руках власть. Дети ведь тоже бывают разными, и не у каждого взрослого в душе живет именно Маленький Принц.

Ну и хватит, в самом деле, вспоминать давно просмотренные фильмы. Весна все-таки.

**Ольга Никитина,**  
главный редактор  
[nik-ol8@yandex.ru](mailto:nik-ol8@yandex.ru)



## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



Мария Утева

### Поэтические экспромты

\*\*\*

*Хочешь спрятаться? Удачи!  
Мы, считай, тебя не видим.*

*Неужели хочешь сдачи,  
неужели не обидим?*

*Мы тебя закроем тенью,  
мы тебя обтянем нитью.*

*Пты не вздумай через время,  
Поклонившись, гордо выйти.*

*Будешь прорываться? Ну же!  
Щипотны все твои старанья:*

*мы тебя обтянем кожей,  
жалкий призрак мирозданья.*

*Ну чего же ты не плачешь,  
отчего ты не кричишь?*

*Хочешь обхитрить нас, значит?*

*Из-за этого молчишь?*

*Отвечай сейчас же быстро!*

*Нет, минуточку погоди,  
вновь сейчас раздастся выстрел  
одинокого пути!*

\*\*\*

*Всякий раз, когда ты хочешь сдаться,  
Всякий раз, когда невыносимо больно,  
Помни, помни ты о море.  
Там сейчас бушуют волны над бескрайней пропастью надежд.*



*Вкус мороженого сладок,  
И приятен аромат.  
Словно тысячу загадок,  
Он хранит в себе как клад!*

\*\*\*

*Время тянется мгновенье  
И не хочет подождать,  
Будто жизнь - это виденье.*



\*\*\*

*Если мне немножко грустно,  
Если солнышко ушло,  
Я пойду дорогой светлой,  
Итак оно меня нашло.*

