

Культурная Революция



Журнал Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

№ 1 (21)

*Осень – лучшее время для того, чтобы стоять у цели своих
желаний.*

**осень
2016**

Сёрен Кьеркегор

Редкие фото
преподавателей

Колледж, мы скучали!

Владимир Крылов:
«Не люблю
загадывать
слишком далеко»

Наталья Васильева:
«Одиночество — это
стиль жизни»

Трудности вступительных
испытаний

Искусство: профессиональное
vs любительское

Культурная Революция

№ 1 (21) осень 2016

Журнал Тверского колледжа
культуры имени Н.А. Львова
Учредитель — Государственное

бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Тверской колледж культуры
имени Н.А. Львова» (ГБПОУ ТКК
им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа
Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор —
Ольга Эдуардовна Никитина

Оформление и верстка — НикОль

Над номером работали:

Карина Асанова, Елизавета
Афанасьева, Наталия Васильева,
Валерия Григорьева, Наталья
Ермакова, Алина Жукова,
Анастасия Зверькова, Алена
Олеговна Лебедева, Мария
Михайлова, Дарья Мишина, Алина
Посохова, Алиса Стасюк,
Валентина Трубникова, Надежда
Факалы.

Тираж — 50 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь,
пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для
публикации принимаются:

E-mail: nik-ol8@yandex.ru

ВКонтакте:

<http://vk.ru/id13875039>

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Может ли революция, пусть даже и культурная, совершаться каждый месяц?

Собственно, два года подряд именно это и происходило: наша с вами «Культурная революция» выходила ежемесячно в формате газеты, несмотря на регулярно возникавшие технические проблемы и перманентную нехватку времени у корреспондентов, да и у редактора тоже.

Но однажды наступает момент, когда наши сердца начинают требовать перемен. Именно в этом и заключается суть любой революции. Конечно, на кардинальные перемены рассчитывать пока не приходится, но всегда можно начать с малого. Хотя бы с небольшого превращения газеты в журнал.

С этого года «Культурная революция» начинает выходить в формате журнала и меняет периодичность издания: отныне наши «революции» будут сезонными, то есть это четыре пухленьких выпуска в учебном году: осень, зима, весна и лето.

Пока я экспериментирую: передвигаю, соединяю, разъединяю, вырезаю фигурными ножницами. Многие старые рубрики сохранились, но появились и новые. Талисманом «Культурной революции» в этом году вместо белого медвежонка Кей Аседеры будет котик от Макото Мураматсу.

Хочется верить, что подача и размещение материала стали более динамичными, ведь не зря же я поместила на обложку первого номера журнала Вову Крылова на часах (здесь смайл хитро подмигивает).

Ну а наполнение журнала интересными материалами зависит только от вас.

Радости всем и печенек к чаю!

Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru



Мы соскучились!

В начале нового учебного года студенты и преподаватели рассказали, с каким настроением они приходят в колледж

Лидия Добагова,
хореографическое творчество, 3 курс



Одухотворенное настроение. После двух месяцев каникул, я соскучилась по однокурсницам и педагогам.

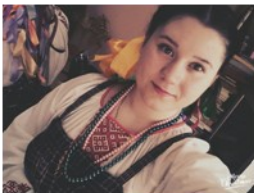
Полина Рогова, театральное творчество, 4 курс

У меня смешанные чувства. Одновременно грустно и радостно. Грустно от того, что я последний год нахожусь в этом колледже, и мне придется прощаться с любимыми педагогами и близкими друзьями, а радостно от того, что снова могу видеть лица своих любимых одногруппников.



Анастасия Зверькова,
этнохудожественное творчество, 2 курс

Я прихожу в колледж в ожидании чего-то нового.



Карина Асанова,
актерское искусство, 2 курс



В первую неделю после каникул, ты чувствуешь себя замечательно, ведь ты встретился со всеми, кого не видел все лето, но вот уже на третьей неделе ты понимаешь, что год будет трудным, но интересным. Первокурсники, призываю! Не запускайте учебю, а особенно английский!

Юлия Викторовна Попова,
преподаватель хореографических дисциплин С боевым настроением. Я надеюсь, что

студенты будут радовать меня своими успехами гораздо больше, чем в прошлом учебном году.



Валентина Трубникова,
хореографическое творчество, 2 курс

Конечно, с отличным, ведь я соскучилась по педагогам, друзьям и станку. Я набралась сил для дальнейшей прогрессивной работы и освоения более высокого уровня в хореографии.



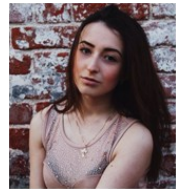
А может, лучше вернуться до мая в теплое одеялко?



Кристина Никишаева,
театральное творчество, 3 курс

С началом осени в жизнь приходит много изменений. Меняется погода и настроение. Заканчивается время каникул,

после которых приходишь в колледж радостным, наполненным энергией и силами, но все-таки очень тяжело адаптироваться к работе, не хватает внимательности и желания «включить мозги».



Опрос провела
Елизавета АФНАСЬЕВА,
2 курс

ЛИСТОПАД СОБЫТИЙ

1 сентября в нашем колледже традиционно проходит в формате торжественной линейки. А в этом году студенческим активом колледжа был организован еще и квест для первокурсников «#Культура»,

который проходил по самым известным культурным местам Твери. В ходе выполнения заданий квеста наши первокурсники познакомились с филармонией, театром драмы, театром юного зрителя, библиотеками и цирком.

А завершился праздник зажигательным флешмобом!



15 и 16 сентября состоялся спектакль студентов 43 группы по пьесе Эдварда Олби «Что случилось в зоопарке?».

Нью-Йорк. Два персонажа Питер (Никита Милашевич) и Джерри (Павел Беляков). История о случайной встрече двух разных людей: типичного представителя американского «среднего класса» и одинокого, неряшливо одетого гражданина. Спектакль раскрывает проблему того, что люди живут, отгородившись друг от друга клетками и решетками, как в зоопарке, но не признаются себе в этом и закрывают глаза на правду, или попросту для правды в их жизни нет места.



18 сентября, в День выборов, в нашем колледже работал избирательный участок имени Николая Александровича Львова. Те, кто пришел сюда голосовать, познакомились с экспозицией, рассказывающей об одной из самых ярких личностей второй половины XVIII века. А еще избиратели смогли получить удовольствие от творчества наших студентов и воспитанников Детской школы искусств на шестичасовом концерте.





23 сентября вот уже в третий раз в музыкальной гостиной нашего колледжа преподавателями специальности «Театральное творчество» была представлена литературно-музыкальная композиция по стихам русских поэтов и произведениям композиторов XX века «Диалоги одиночества». Авторы проекта развили идею поэтических вечеров до настоящего музыкально-поэтического спектакля. «Диалоги одиночества» – это своеобразный разговор

людей, в котором музыка является полноправным участником. Это диалог, в котором каждый говорит о наболевшем, открывает свою душу и поднимает

глобальные вопросы о смысле человеческой жизни, скоротечности времени, любви и, конечно же, о счастье, которое надо научиться видеть.



5 октября в колледже прошел традиционный концерт, посвященный Дню учителя. Как и всегда, он объединил студентов и преподавателей. А концертная программа включала в себя выступления всех специальностей нашего колледжа.



1 октября второй год подряд на площадке перед колледжем проходил фестиваль под открытым небом «Культурный лужайник. Все цвета осени». В непринужденной атмосфере радости и творчества начинающие и уже состоявшиеся музыканты подарили друг другу и всем гостям нашего колледжа праздник, а дополнительным поводом послужил Международный день музыки.

12 октября в рамках социокультурного проекта «Песнь Богородице» в нашем колледже побывал церковный хор Святого новомученика Станка Острожского из Черногории. Студенты и преподаватели колледжа тепло встретили гостей по русским обычаям и посетили замечательный концерт хора, проходивший в нашем театральном концертном зале. Дружеские связи с Черногорией, способствующие культурному

взаимообмену, наш колледж поддерживает на протяжении нескольких лет.



*Осенние листья собирала
Алена ЛЕБЕДЕВА*



Студенты нашего колледжа Роман Клоков, Владимир Крылов и Диана Бадагьева, обучающиеся по специальности «Актерское искусство», уже играют в спектаклях Тверского театра юного зрителя. О творческом процессе и о том, как им удается совмещать учебу с работой, мы решили узнать у студента третьего курса Владимира Крылова.

Владимир Крылов: «Не люблю загадывать слишком далеко»

КР: *Вова, расскажи, как получилось, что тебя пригласили работать в театр?*

В.К.: Как-то раз на занятии по актерскому мастерству мой мастер Александр Евгеньевич Евдокимов сказал мне, что ему надо будет поговорить со мной после пары. Меня всегда очень пугают подобные слова, потому что я не знаю, о чем пойдет речь (*улыбается*). В театре в тот момент сложилась такая ситуация, что одновременно должны были выйти два спектакля «Пустота» и «Ромашка», из-за этого в «Ромашку» необходимо было назначить два состава. И вот мой мастер, он же режиссер спектакля, предложил мне роль Медвежонка!

КР: *Ты ходил на чит-*

ку? Как она прошла?

В.К.: Все было по взрослому! Нам назначили первую читку. Сложно описать словами то, как я волновался! Сейчас уже легко вспоминать это, но тогда с меня семь потов сошло! (*смеется*) За все время репетиции я сказал, наверное, слов десять.

КР: *Были какие-то смешные или курьезные случаи во время репетиций?*

В.К.: О смешных ситуациях в процессе постановки спектакля почему-то сейчас ничего не вспоминается. Но, мало, думаю, что было, и не много! Намного ярче запоминаются всякие курьезы, которые случаются во время спектаклей!

КР: *А какой самый курьезный был случай во*

А
ф
и
ш
а

Октябрь

Самый мистический праздник в колледже - ALL Hallows Evening! Погружение во тьму колледжа, знакомство с его легендами, тематические конкурсы и, конечно же, выбор Короля и Королевы Тьмы. Все это ждет вас, если вам, конечно, не страшно!



Ноябрь

Межрегиональный открытый фестиваль-конкурс любительского циркового искусства «ТВЕРСКАЯ ФЕЕРИЯ»

В этом году впервые наш колледж при содействии Тверского государственного цирка проводит фестиваль-конкурс, целью которого является поддержка талантливого молодежи в области циркового искусства.

время спектакля?

В.К.: Первое, что вспоминается, это выезд в Весегонск, первый спектакль после премьерных. У одного из актеров вдруг не оказалось костюма...

Мы взяли у звуковика зеленую кофту, придумали, чем заменить необходимый реквизит, как-то постарались обыграть это. Спектакль состоялся и прошел вполне себе достойно! Зато теперь есть о чем рассказать.

КР: Сложно ли совмещать учебу с работой в театре?

В.К.: Оказалось даже легче, чем я думал. Репетиции выстраивались таким образом, чтобы создать минимум пересечений с учебными заня-

тиями. И в итоге к летней сессии у меня долги были только по английскому языку.

КР: Сложно ли играть с профессиональными актерами?



В.К.: Нет, совсем наоборот, очень удобно! За время работы со многими у нас сложились хорошие отношения. Сложность была в том, что нам из-за неопытности требовалось больше времени, чтобы соображать и делать то,

что хочет режиссер, а на постановку спектакля от момента первой читки и до премьеры у нас было чуть больше двух месяцев.

КР: Научился ли ты чему-нибудь у профессиональных актеров?

В.К.: Я скажу так: работа в партнерстве с профессиональными артистами меня очень сильно смотировала.

КР: Как ты видишь себя в будущем?

В.К.: Я не люблю загадывать слишком далеко вперед. Наверное, чтобы не разочаровываться и не сокрушаться о чем-то, чего не случилось. Иногда все меняется в одночасье. Поэтому пусть все идет своим ходом, а там посмотрим.

Вопросы задавала
Алиса СТАСЮК,
2 курс

Ноябрь

Спектакли образцовой театральной студии «Зазеркалье»

Театральная студия Детской школы искусств во главе с преподавателем и режиссером Алексеем Васильевичем Смирновым в течение всего учебного года радуют зрителя своими постановками. Студия берет за основу разнообразные жанры: драмы, детективы, притчи, современные сказки, игры-шутки и даже пиратский боевик! Следите за афишей! Такое пропустить нельзя!



Ноябрь

Спектакли народного театра-студии «Эксперимент»

Театр-студия «Эксперимент» уникален тем, что труппа театра постоянно меняет свой состав, в который входят студенты, преподаватели и выпускники колледжа культуры. Театр-студия помогает воплотить в жизнь самые смелые замыслы режиссеров, раскрыть потенциал актеров и будоражит чувства зрителей. В ноябре планируется постановка курсового спектакля 43 группы по пьесе Робера Тома «Восемь женщин».



Может показаться, что искусству угрожает опасность потонуть в море разговоров о нем. И мы вынуждены предположить, что в наше время искусство – это что-то неопределенное, так как слишком уж много говорится и думается о нем.

Рудольф Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие»

«У А.П. Чехова есть пьеса «Дама с собачкой». Так вот: дама сыграть собачку сможет (условное существование), а вот собачка даму – нет», – так начинается свой монолог о театральном искусстве актер, режиссер и педагог Вячеслав Спесивцев. Дама является профессиональным творцом. Дама получила соответствующее образование, навык и

Искусство Любительское vs профессиональное

может создать образ. Собачка – она и есть собачка. Нет, не дилетант, но собачка в образе дамы, это совсем не похоже на искусство. Такой вывод можно сделать, услышав фразу Спесивцева.

Искусство – это такое обширное понятие, что давать ему определение можно часами. Но рассуждая на тему любительского и профессионального искусства, можно говорить, что оно является познанием мира через художественные образы. Искусство напрямую зависит от творца, от его мировоззрения и эрудиции.

Размышления об искусстве вызывают ассоциацию с лестницей, где первая ступенька – любительское творчество или, как принято говорить, художественная самодетельность. В слове «любительство» чувствуется легкость и непринужденность. Это иллюзия, которая возникает из-за подмены понятий. И через несколько ступенек возникает профессиональное творчество. Совсем нет легкости в этой фразе. Профес-

сионал, профессия, навык. Но ведь бывает и так, что это ступенька не для всех. Точнее, кому-то она просто не нужна.

Но ассоциация со ступеньками может разрушиться тогда, когда мы видим факты. А факты заключаются в творцах-любителях. Художник-самоучка Анри Руссо, один из ярких представителей наивного искусства, которого почти сразу же приметили профессионалы. Джек Веттриано, который долго не решался представить на суд зрителя свои картины. Великий гитарист-виртуоз Джимми Хендрикс, который пришел в музыку, не зная нотной грамоты. Александр Докшицер – человек-оркестр, который так же является самородком. А про писателей хочется сказать крылатым выражением: «Любой писатель – самоучка». А в завершении, народные театры и даже народные песенные и танцевальные ансамбли, которые делают свое дело не хуже профессионалов. Но многие считают, что самоучки и самородки являются

Ноябрь

Балет «Золушка»

Балет «Золушка» вновь состоится в рамках проекта «Мастера и дети». Он является пропагандой классического балета в городах России. На сцену Тверского академического театра драмы выйдут профессиональные артисты московского театра «Корона русского балета», студенты колледжа и учащиеся хореографического отделения Детской школы искусств.



Ноябрь

Посвящение в студенты

Самый главный праздник, которого ждут студенты! Студенты, зачисленные в колледж, посещающие пары и получающие хорошие отметки, но не прошедшие посвящение – настоящие студенты! Так что ждем! Этот обряд совершится совсем скоро!

исключением, и это никак не связано с любительским искусством.

Миф о том, что только профессиональный художник может нарисовать произведение искусства, только профессиональный актер может сыграть роль, только профессиональный музыкант может написать аранжировку и исполнить ее, развеется. Искусство отбирает само. Искусству все равно профессионал ты или любитель. Оно просто хочет жить и выдавать в массы результаты.

Самодетельность для некоторых является trampлином в профессиональное искусство. Из художественной самодетельности выходят люди, которые потом идут в профессиональное искусство. Для других самодетельность остается на любительском уровне, но это не значит, что они необразованные или неталантливые люди.

Для меня такое разделение искусства является разделением по качеству и творчеству, а этого делать нельзя. Человек, который связал себя с любым видом искусства, получает основы и уроки своей профессии. Обучение, накопление знаний и приобретение навыков происходит везде. И даже можно сказать, что профессио-



Любитель и профессионал. Но разве это противоположные вещи? Это ведь не антитеза. Так почему же их все противопоставляют?

нальное искусство иногда становится искусством, где виден только навык. А когда виден только навык, искусство исчезает.

На интернет-портале «Театр» любитель описывается как человек, который работает по настроению; человек, который не видит свои ошибки и обвиняет партнеров; человек, который смотрит на многое поверхностно. А профессионал – как человек, который четко планирует свою

работу; человек, который проводит глубокий анализ своих ошибок; человек, который смотрит вглубь.

Так ли это? С чем-то можно и согласиться, а с чем-то поспорить. Но нам, людям получающим, или уже имеющим образование «Руководитель любительского творческого коллектива», важно понимать, что наше дело – это уже шаг на ступень выше, шаг к мастерству, и совсем не важно, профессионал ты, или любитель.

Декабрь

Юбилей Детской школы искусств

В этом году школе искусств исполняется 25 лет! Очень хочется, чтобы на юбилей собрались те, кто был в школе от ее истоков, кто помог ее развитию, те, благодаря кому школа сейчас такая яркая и дружелюбная. Разделить радость юбилея и поздравить Детскую школу искусств можно будет на тематическом концерте.



Афишу подготовила
Алена ЛЕБЕДЕВА

Декабрь

Новогодний бал

Традиционный бал в доме Львовых проводится в преддверии Нового года. Он объединяет разные поколения, знакомит с бальной программой, приобщает гостей к прекрасному. Мастер-классы по бальным танцам, которые проводит наш преподаватель Мария Львовна Андросова не оставят никого равнодушными, а уроки этики помогут познать культуру бала. В этом году мы вновь сможем окунуться в эту чудесную атмосферу!

Фестиваль в Кимрах

9 и 10 сентября в г. Кимры проходил III Областной открытый фольклорный фестиваль. Целью фестиваля являются сохранение и развитие фольклорных традиций Тверского края, выявление талантливых исполнителей, укрепление сотрудничества и обмен опытом между участниками в сфере традиционной народной культуры.

Участие в фестивале принял и наш Народный фольклорный ансамбль «Вересень». О первом дне фестиваля мы попросили рассказать руководителя ансамбля Елену Юрьевну Гимаеву.

КР. Елена Юрьевна, в который раз ансамбль «Вересень» участвует в этом фестивале?

Е.Г.: На этом фестивале мы уже второй раз.

КР. Что происходило в первый день фестиваля, и где вам удалось побывать?

Е.Г.: В первый день были мастер-классы по женскому и мужскому пению. По женскому пению мастер-класс вел преподаватель Московского государствен-



ного института культуры. А вечером прямо на Кимровской площади проходила вечерка, в которой могли принять участие все желающие. Пришла даже Кимровская молодежь.

КР. Какие впечатления у вас остались о фестивале?

Е.Г.: Конечно, это был интересный фестиваль. Было очень приятно пообщаться с другими коллективами, посмотреть на их уровень, поделиться своими впечатлениями, показать свои навыки и способности.

Во второй день наш ансамбль прибыл рано утром, чтобы успеть на мастер-класс по хореографии. И не зря: мастер-класс оказался интересным, мы

познакомились с ребятами из других коллективов. После длительных танцев наш запас энергии иссяк, и нас вкусно покормили.

А в конце второго дня, как положено, прошел гала-концерт, где выступили фольклорные коллективы Тверской области, в том числе ансамбль «Вересень». Каждый коллектив был по-своему хорош, у каждого было чему поучиться.

Очень хорошо, что есть этот фестиваль, ведь культуру нашей области забывать нельзя, ее нужно передавать младшим поколениям. Мы очень надеемся, что сможем принять участие в фестивале и в следующем году.

**Анастасия ЗВЕРЬКОВА
и Дарья МИШИНА,**
2 курс

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ vs СТУДЕНТ

Сходить в Тверскую областную филармонию.

Посмотреть кинофильм «Экипаж»

Послушать замечательный питерский коллектив «Non Cadenza»

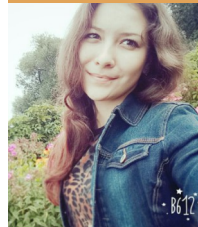
Почитать: Сергей Козлов «Ёжик в тумане»



**Наталья Николаевна
Калиненко,**
преподаватель по вокалу

VS

Почитать: Русскую классику



Мargarита Косарева,
хореографическое
творчество, 1 курс

Сходить в театр на балет или оперу

Посмотреть кинофильм «Черный лебедь»

Послушать русскую классику

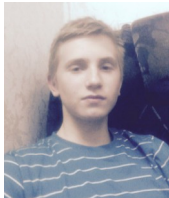
Материал подготовила
Алина ПОСОХОВА, 2 курс

Теперь ты в колледже

Первокурсники поделились своими впечатлениями от вступительных испытаний

Владислав Алексеенко (театральное творчество)

Для меня самой большой проблемой являлась борьба с паникой. Я сильно волновался на вступительных испытаниях и не знал, как снять этот страх. Да, я пытался «убрать» все ненужные эмоции, но эмоции еще сильнее охватывали меня.



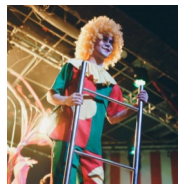
Ксения Прохорова (хореографическое творчество)

Трудности возникли, когда нам показывали основы классического танца. Я никогда классикой не занималась. Для меня это как новый мир. Я смотрела огромными глазами на то, что нам показывала педагог по классическому танцу Мария Владимировна, так как танцевала я такое первый раз. Сложно было запомнить все эти движения. С народным танцем было попроще, но тоже не очень легко. Эмоции, конечно, зашкаливали. Были и страх, и радость, и волнение, и злость. Злость проявлялась, когда не получалось запомнить комбинации из классического и народного танца. Страх – во время ожидания результатов. Радость, когда нам огласили списки. Было море эмоций, непонимание того, что ты студент колледжа, что у тебя все получилось. Мне кажется, без поддержки родных мне было бы сложно. После поступления приехала к себе домой, пришла в школу и всем хвасталась, что я теперь студент, будущий хореограф. На всю жизнь запомню эти эмоции!



Вячеслав Трухов (цирковое искусство)

На вступительных испытаниях мне было не очень сложно, так как я с десяти лет являлся артистом Детского Общественного Цирка «Весар» города Архангельск. Но все-таки у меня было волнение, которое повлияло на меня, и поэтому у меня возникли сложности с таким направлением в цирковом искусстве, как гимнастика.



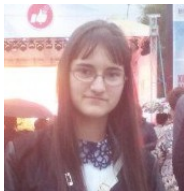
Надежда Подгурская (музыкальное искусство эстрады)

На экзаменах сложностей не было, особенно если знать нотную грамоту. Преподаватели очень серьезно относились ко всему. Эмоции были положительные. Главное – не бояться, ведь педагоги обращают на это внимание.



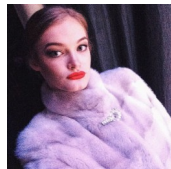
Марина Первухина (этнохудожественное творчество)

На вступительных экзаменах самое тяжелое для меня было от волнения не забыть текст, и тем самым не опозориться. После вступительных я была уверена в себе.



Анна Перминова (театральное творчество)

На вступительных экзаменах сложностей не возникло. Ощущения и эмоции положительные.



Опрос провели
Елизавета АФАНАСЬЕВА
и Карина АСАНОВА
2 курс



Назад в детство

5 октября в России отмечают День учителя. Мы попросили наших преподавателей на минутку снова стать детьми, чтобы узнать, кто из них мечтал стать учителем.



Ответственный октябрёнок Марина

Маленькая, я мечтала быть балериной. Каждый день слушала пластинку с балетом «Лебединое озеро» и «танцевала» главную партию Одетты. Потом подросла и решила быть, как мама и папа, учителем в школе. Затем мечтала стать великим математиком, как Софья Ковалевская.



Машенька без медведя

С самого детства я мечтала стать спортивной гимнасткой. Смотрела, ещё по черно-белому телевизору, на своего кумира Юлию Ким и хотела быть как она. Сказала об этом маме, а у нее, как оказалось, была знакомая – тренер по гимнастике. Меня проверяли в настоящем спортивном зале брусьями, но я не догадывалась, что меня привели в вudoжественную

гимнастику. Так как я целеустремленная, стала лучшей и получила мастера спорта! В Твери не было перспектив, и мы с подругами бросили гимнастику. Когда мы из маленьких, худеньких девочек стали толстыми, похожими на бочки, наши мамы собрались и начали решать, что же с нами делать. Решили нас отвести в легкую атлетику. Нам задали вопрос: «Будете заниматься?» Мы же были молодые, нам лишь бы попрыгать, вот и согласились. В легкой атлетике я тоже получила мастера спорта! Но и ее я тоже бросила, потому что не было роста, не представлялась возможности выезжать на соревнования. Только в девятом классе я решила, что буду поступать в наш колледж. Родители не думали, что у меня получится, но все равно поддерживали. На тот момент я не знала, что такое классический и народный танец. Когда я пришла на вступительные экзамены, народу было очень много, но все равно я поступила! В своем выборе я никогда не сомневалась, знала, что это мое. А примером для меня послужили мои педагоги по классическому и народному танцу, которые меня обучали основам.

*Пригласили преподавателей
в детство*

**Мария МИХАЙЛОВА,
Алина ПОСОХОВА,
Валерия ГРИГОРЬЕВА и
Алина ЖУКОВА,
2 курс**



Аня в геранях

Когда я была маленькой, я думала о более интересных вещах, нежели выбор будущей профессии. А так, в первом классе в сочинении я написала, что мечтаю стать рисовальщиком. В более сознательном возрасте планировала быть учителем русского языка и литературы, но, доверившись своей интуиции, выбрала иной путь.



Марина с восторженным взором

Никогда не думала, что стану педагогом. Всегда думала, что стану актрисой, в крайнем случае – археологом. Будущее свое видела в театре или путешествиях по историческим местам и компании в песке.

В Детство путешествовали: **Марина Дмитриевна Кабакова, Мария Львовна Андросова, Анна Александровна Иванова, Марина Владимировна Союбка.**

«Я остаюсь там, где мне хочется быть!»

Колледж оставляет след в сердце каждого нашего студента. В нас разгорается огонек таланта, который освещает нам путь и согревает окружающих своим теплом. Наш колледж – это не просто место учебы.

Он становится нашим вторым домом, где в невероятной атмосфере творчества мы получаем возможность раскрыться. Но каждый этап жизненного пути подходит к своему логическому завершению и открывает новый. Некоторые из взращенных талантов покидают колледж и находят свое место в других учреждениях культуры и образования, а кто-то остается преподавать в стенах родного колледжа.

Алена Константиновна Бабошина

КР: Алёна Константиновна, расскажите, пожалуйста, почему вы решили учиться именно по специальности «Социально-культурная деятельность»?

А.Б: Обучение на творческой специальности – это прекрасный повод поработать над своим внутренним миром, научиться лучше понимать себя и других, задуматься о своем пути и месте в жизни. Для меня поступление в



колледж стало своеобразным испытанием характера и по факту могу сказать, что жить стало гораздо интереснее и легче.

КР: То есть вы счастливы, что именно так складывается ваша жизнь?

А.Б: Я и представить себе не могла, что все будет именно так, но это действительно лучший сценарий! Когда ты занимаешься своим делом, у тебя не возникает мыслей об усталости, плохом настроении или отсутствии вдохновения, найти себя может каждый, главное не сдаваться. Я нашла себя.

КР: Что из полученного в студенческие годы вам особенно пригодились в жизни?

А.Б: Режиссура – это именно та специальность, которая учит рассуждать нестандартно, образно мыслить, находить нестандартные решения и не бояться экспериментировать. Это умение, которое воспитывали в нас педагоги, помогает мне каждый день и в творчестве, и в бизнесе.

КР: Ваше жизненное кредо?

А.Б: Не нужно ждать будущего, чтобы улучшить настоящее.

КР: Ваши пожелания студентам и будущим выпускникам колледжа?

А.Б: Искренне желаю всем вам гордиться каждым шагом в своей жизни, каждым днем. Желаю, чтобы на пути к своим целям вы никогда не останавливались, а получая желаемое, понимали, что это действительно ваше. Не предавайте свои мечты, и у вас всё будет хорошо. Будьте счастливы! Всё получится!

Вопросы задавала
Надежда ФАКАЛЫ,
2 курс

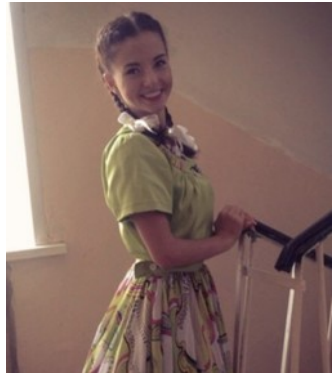
Татьяна Александровна Миронова

КР: Татьяна Александровна, когда вы учились в колледже, вы думали, что останетесь здесь преподавать?

Т.М.: Это была моя мечта – преподавать студентам. Когда мне предложили работу преподавателя колледжа, я без лишних раздумий согласилась. Моя мечта сбылась.

КР: С какими сложностями вы столкнулись, став преподавателем?

Т.М.: Тяжело начинать работу с теми, с кем сам учился. С теми, с кем сидел в раздевалке и беседовал, так сказать, ни о чем, вел обычные разговоры. А теперь тебя эти же люди называют



Татьяна Александровна, и самой сложно понять, что это ты, что ты уже педагог, а не студент. Ты становишься очень ответственным, серьезным, а самое главное – взрослым человеком. Став педагогом, я открыла в себе очень многое. Невозможно передать словами, какие неприятнейшие ощущения я испытываю, когда по окончании пары слышу в свой адрес аплодисменты! В такие моменты я понимаю, что весь проделанный мною путь к профессии педагога был ненапрасным.

КР: Что бы вы хотели пожелать студентам?

Т.М.: Позитивного настроения и не падать духом, когда что-либо не получается – это ни к чему. Больше вдохновения, ведь творческим людям оно нужно как воздух. И улыбайтесь чаще!

Вопросы задавали
Наталья ЕРМАКОВА
и **Валентина ТРУБНИКОВА,**
2 курс



Одиночество – это стиль жизни

Как часто человеку бывает одиноко? Или человеку только кажется, что он одинок?

Одиночество – это не что-то материальное, не то, что можно увидеть, потрогать, и даже не то, что можно почувствовать. Это некое состояние, которое ни на что не похоже, у которого нет должного статуса. Или, как еще можно сказать, состояние, не имеющее точной характеристики.

Если у человека спросить, как он относится к одиночеству, можно во всем масштабе ощутить разнообразие человеческих фантазий: от максимально отрицательных до неразборчиво безразличных. А есть же те, кто постоянно пребывает в статусе одиночества, кто одинок беспрекословно, и он счастлив. Значит, одиночество – это не есть порок, это не есть повод для уныния. Одиночество – это стиль жизни. Стиль неповторимой жизни каждого из нас.

Ты можешь ехать в поезде, с тобой будут ехать твои близкие друзья и зна-

комые. И будет весело, будет классно. И на следующий день, когда вы выйдете на перрон, будет расцвет, тебе вдруг станет хорошо-хорошо. Ты увидишь эти лучи солнца, безоблачное, голубое небо, ты почувствуешь прохладный, свежий апрельский воздух. Это твой апрельский воздух. Он ни с чем несравним. Так не видит и не чувствует больше никто. И в этом тоже есть одиночество.

А тот дворник, который каждый день встает в шесть часов утра зимой и идет убирать снег? За него ведь уже все решено: надо было лучше учиться в школе, надо было получать образование... А он вообще герой! И отчего он должен быть несчастлив? Может быть, это его мечта с самого детства. Он хотел вставать так рано и убирать этот снег, чтобы потом какой-нибудь важный бизнесмен вышел к своей машине по чистой, убранной дорожке и пусть на три минуты, но раньше успел на работу. Дворнику нравится такая забота о других, он видит в этом свою стихию. И в этом его неприкосновенное одиночество.

А одиночество того бизнесмена, который все время стремится пораньше приехать на работу, состоит в другом... Он очень самостоятельный одиночка и считает всех остальных безответственными. Он гордый. Но это не значит,

что плохой. И не нужно на него просто так обижаться. Он так живет. Зачем держать обиду на кого-то только из-за того, что его жизнь отлична от твоей?

Все одиноки. Все. Это стиль жизни. В этом нужно находить счастье. В этом можно находить счастье. Главного этого захотеть.

Вот, например, когда отмечается какой-нибудь незначительный праздник, 8 марта или 23 февраля, за общим столом в твоей гостининой собираются все. Даже те, у кого не получилось собраться на Новый год. И все они пьют! Это одиночество культуры России... А ты не пьешь, но ты молодец. И вот в этих застольных разговорах обязательно присутствует твоя любимая бабушка. И у нее, как и у всех без исключения бабушек, есть неповторимая черта одиночества: она точно знает, как нужно было правильно прожить жизнь, но у нее этого не получилось. Еще она говорит о современности, о том, как хорошо зарабатывает молодежь, как много эта молодежь знает языков, какая дорогая связь, какое дешевое кабельное телевидение, какое чудо интернет, о счетчиках на воду, о моде, о погоде и обо всем на свете, но все равно, когда она была молодой, было лучше. О том, что всем ее подругам внуки построили отличные дачные дома, а у нее самой всего один сарайчик на даче, в который даже стыд-

но кого-нибудь позвать, не то чтобы собрать всю семью. А дальше она произносит такую фразу: «Но все равно мои внуки самые любимые. Да и вообще, жизнь как-то она хорошо сложилась». И ты понимаешь, что она никого ни в чем не винит... ей просто нравится об этом разговаривать. И не для того, чтобы лишний раз убедить себя в том, что в ее жизни все прекрасно. А потому что жизнь сложилась так, как она сложилась.

Но я знаю одно: в каком бы возрасте ты не находился, нужно мечтать. Мечтать так, чтобы в груди становилось горячо-горячо, чтобы это будоражило сердце. Мечтать нужно с такой любовью, словно это происходит в последний раз. Мечтать необходимо.

Мы каждый день встречаем миллионы неповторимых глаз, необычных лиц, знакомимся с изобилием фасонов одежды: молодой студент ссутулился под тяжестью туго набитого рюкзака; у этой милостивой девушки красивый шелковый шарф, он подобно маленькому облачку, будто повис в воздухе; а вот у того запыхавшегося мужчины неудачно подобран к костюму галстук. Видимо, он сильно опаздывал на работу.

А у кого-то такие ботинки, которые ты никогда не видел, но вот в эту секунду понял, что именно такие тебе и нужны. Шел себе человек в непримечательной для других проможенных обуви, а тебе так вдруг захотелось к нему подойти и спросить: «Где, ну где вы приобрели такую фантастическую пару ботинок?». Но человек проходит мимо, и ты отвечаешь ему взаимностью...

Почему мы боимся сво-

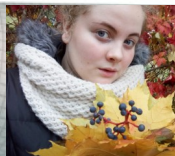
их желаний и решений? Ведь ты так хотел спросить у него, где он купил эту чертову обувь. И уже пропадает интерес к этим ботинкам, и появляется интерес к самому человеку. Так почему было не взять и не сделать ему комплимент?.. Потому что одиночество – это стиль жизни, который порой препятствует исполнению наших желаний. Как создать такую материю, чтобы все наши желания мы сами могли осуществить и при этом подарить удовольствие не только себе, но и окружающим? Это же так замечательно. Почему мы стали бояться друг друга? Об этом же снято миллион фильмов, миллиард песен об этом спето, но мы все равно боимся улыбаться, дарить комплименты, боимся любить.

А ведь любовь – это природное, настоящее чувство. Но почему-то многие так часто от него отказываются и предпочитают

скрываться, накидывать на себя раковины, говорить, как все плохо в этой стране и как все ужасно в этом мире. Как хочется уехать. От кого уехать? От России? От президента? От самих себя? Говорят, вот в Австралии – жизнь. Если не умеешь любить, тебе все равно, что Австралия, что Новая Зеландия, что Африка. Научись любить настоящему, от чистого сердца, так, как учит нас Бог. Он пытается высечки показать людям, что любовь – самое важное чувство. Любовь и сострадание. А мы боимся сказать друг другу: «Я тебя люблю и прощаю», но не боимся сказать: «Будь ты проклят»...

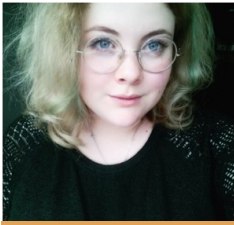
За нас же уже все написано, все сказано, все сделано, но мы по-прежнему не знаем, как нам жить, продолжаем бояться этой страны, окружающих нас людей... и самих себя.

ИЗ БЛОКНОТА



*Что ж ты сделала со мной, красавица-осень?
Поразила своей красотой, всю палитру красок
разбросив.
Даже ива перестала грустить, наклонив свои ветви
над морем,
Где в туманной дали плывут корабли, разбивая пенные
волны.
Я лежу на земле, смотрю в глубокое небо,
Провожая глазами улетающих птиц в лето.*

Алиса Стасюк



Алиса Стасук,
фрея второго уровня

СТУДЕНЧЕСКИЙ ГОРОСКОП НА УЧЕБНЫЙ ГОД

все хорошо. Но к зиме возможны некие сложности, с которыми вы быстро справитесь. Деньги в этом году лучше экономить, иначе в следующем году вам придется есть «Ролтон». Весной и летом вас ожидает много удивительных сюрпризов.

сессии вам будет нелегко, но все знают, что вы справитесь. Ленивый не значит глупый.

♊ Стрелец (23 ноября – 21 декабря)
Стрелец – вообще молодец, осталось только спуститься с небес. В этом году у вас будет много приятностей, вы познаёте мир и впитываете информацию, как маленький ребенок. Вот только на занятиях в колледже эта способность пропадает. В личной жизни не предвидится никаких изменений, всегда прикидываетесь, что вы ни при чем, особенно когда ваш рот забит вкусностями. Финансы идут в гору, только вы – почему-то с горы.

♌ Лев (23 июля – 23 августа)
Львы, спуститесь с небес, Земля не крутится вокруг вас. Лучше больше кушайте и спите, особенно если вы цирковой лев. В учебе все будет нормально, а ведь может быть еще лучше. В личной жизни – пусто, но есть шанс, что вот-вот наступит тот самый день. В финансовом отношении не нужно стесняться брать займы.

♑ Козерог (22 декабря – 20 января)
Козероги! Прыгайте и радуйтесь: этот год ваш! В учебе и личной жизни у вас будет все хорошо, в финансовом плане тоже. Когда выходите откуда-нибудь, проверяйте свои сумки: могут выпасть балетки.

♈ Овен (21 марта – 20 апреля)
Овны, можете менять имя, фамилию, место жительства, но от судьбы не уйдешь! Ваша любовь идет к вам! Но в учебе вам придется пахать и пахать. В этом году вы будете трудиться не покладая рук, с поводом и без повода. Запланируйте отдых! Хватит себя мучить! Но вряд ли администрации колледжа понравится, если вы устроите его раньше, чем сдадите летнюю сессию.

♍ Дева (24 августа – 23 сентября)
Девы, в этом году вам стоит посетить курсы обаяния, иначе что-то может пойти не так. С учебной туговато, но не все потеряно (вас могут принять в любом ПТУ, если не возьмется за ум!) На личном фронте все настолько идеально, что вам многие позавидуют. С финансами все тоже в порядке. К концу года у вас начнут сбываться мечты. Дева – маленький террорист, которого любят.

♒ Водолей (21 января – 20 февраля)
Водолеи, вам нужно взяться за ум в этом учебном году, иначе у вас будут проблемы с учебой. Зато в личной жизни у вас будет все превосходно, море приятных моментов. Зимой вы встретите свое счастье! Весной и летом у вас будет девиз: «Бессонные ночи, готовлюсь к сессии, короче», если вы не начнете заниматься сейчас.

♋ Телец (21 апреля – 20 мая)
Тельцы, в этом учебном году вам придется быть уравновешенными (в прошлом году вы много чего натворили). В учебе вы, как всегда, будете блистать. А финансовое положение улучшится (вам перечислят стипендию за все прошлые годы). Личная жизнь проходит под девизом «Любовь, похожая на сон». Кушать и спать вы любите больше, чем все остальные знаки зодиака.

♎ Весы (24 сентября – 23 октября)
Весы, вас ожидает безудержное веселье весь год, только веселье будет прекращаться по будням с 09:00 по 22:00. С учебой будет сложно, но возможно. В общем, лучше сначала учиться, а потом веселиться. В личной жизни все сложно, да еще и деньги будут быстро кончатся, а ваши запросы постоянно расти. Можете открывать погреб с солениями.

♈ Рыбы (21 февраля – 20 марта)
Рыбы, перестаньте быть шутом! Вы не мастер шуток, некоторые шуточки могут быть обидными для людей. В учебе вы как рыба в воде, лось на суше и бегемот в пачке. Но стоило бы относиться к ней по-серьезнее. На личном фронте моряк сбросился с корабля. Финансы просто не существуют. Но если вы посмотрите в зеркало, то поймете, что не все потеряно: вас любят!

♊ Близнецы (21 мая – 21 июня)
Близнецы, оглянитесь вокруг, вас любят! В этом учебном году у вас могут быть проблемы, как и у Водолея, но решить их вам будет гораздо легче. Не ленитесь, а учитесь! В личной жизни все хорошо: возможно, заведете себе какое-нибудь животное. В финансовом плане у вас буря и ураган, можете закупать лапшу быстро приготовленную.

♏ Скорпион (24 октября – 22 ноября)
Скорпионы не только красивые, но и умные. С учебой все хорошо (осталось только начать ее посещать). На личном фронте моряки танцуют. Финансы как доллар. Из-за вашей плохой посещаемости на

♋ Рак (22 июня – 22 июля)
В этом учебном году Раку будет легко, учеба пойдет как по маслу, в личной жизни тоже будет

Цветную версию журнала ищите на персональной странице редактора «В Контакте» <http://vk.ru/id13875039>, а также на странице сообщества «Тверской колледж культуры им. Н.А. Львова» <https://vk.com/tuklvova>