

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 29.12.2020 г. № 135

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Звукотехническое обеспечение культурно-досуговых
мероприятий**

**Для лиц, имеющих среднее профессиональное /высшее образование
48 академических часов, очная форма обучения**

<p>Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров</p>	<p>Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>
---	--

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>	<p>Творческая лаборатория «Звукотехническое обеспечение культурно-досуговых мероприятий»</p>
<p>Наименование профессионального стандарта (ов)</p>	<p>Не утвержден</p>	

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016 года) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 13.06.2016 года).
- Указ Президента Российской Федерации 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. N 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов».
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 (редакция от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры искусства, кинематографии».

<p style="text-align: center;">Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров</p>	<p style="text-align: center;">Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации</p>
---	--

1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: качественное изменение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности:

- ***Звукооператорская технологическая деятельность:***

- подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения, практический опыт, необходимые для качественного изменения компетенций указанных в п.1:

иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

уметь:

- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;
- организовывать звуковые планы, звуковую панораму;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука и создания звукового образа;

<p align="center"> Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров </p>	<p align="center"> Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации </p>
--	---

знать:

- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры,
- усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных программ;
- основные технологии обработки звука на компьютере;
- художественные особенности сведения многоканальной записи.

1.3. Категория слушателей

Категории слушателей, на обучение которых рассчитана программа повышения квалификации (далее программа): Специалисты учреждений культуры.

1.4. Срок обучения

Нормативный срок освоения программы с учетом всех видов аудиторной и самостоятельной работы – 48 часов.

1.5. Форма обучения

Форма обучения - очная, особенность организации образовательного процесса - обучение в группе.

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименования модулей, разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Теоретич.	Практич. занятия	Самост-ые
1.1	Раздел 1. Системы звукоусиления и живой звук	12	8		4
1.2	Раздел 2. Звуко- и светотехническое оборудование	14		8	6
1.3.	Раздел 3. Компьютерные технологии	18	12		6
2.5.	Итоговая аттестация	4		4	
	Итого:	48	20	12	16

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Наименования модулей, разделов и тем	Всего часов	Рабочие дни (рд)							
			1 рд		2 рд		3 рд		4 рд	
			ауд	сам. раб.						
1	Раздел 1. Системы звукоусиления и живой звук	12	8	4						
2	Раздел 2. Звуко- и светотехническое оборудование	14			8	6				
3	Раздел 3. Компьютерные технологии	18					8	4	4	2
4	Итоговая аттестация	4								4
	Итого:	48	8		8		8			8

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Теорети ч.	Практич. занятия	Самост-ые
1.	Раздел 1. Системы звукоусиления и живой звук	12	8		4
1.1	Тема 1.1 Физика звука. Архитектурная акустика	2	2		
1.2	Тема 1.2 Системы озвучивания и звукоусиления (Микрофоны, устройства	6	2		4

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

	коммутации, микшерные пульты)				
1.3	Тема 1.3 Сценический мониторинг.	2	2		
1.4	Тема 1.4 Технический райдер и стейдж-план.	2	2		
2	Раздел 2. Звуко- и светотехническое оборудование	14		8	6
2.1	Тема 2.1 Звуковой цех. Техника безопасности.	2			2
2.2	Тема 2.2. Ознакомление с оборудованием ОТОРМ. Место для звукооператора и оборудования.	2		2	
2.3	Тема 2.3 Цех светового оформления	4		2	2
2.4	Тема 2.4 Виды световых приборов. Виды развеса светового оборудования. <i>Промежуточная аттестация</i>	6		4	2
3.	Раздел 3. Компьютерные технологии	18	12		6
3.1	Тема 3.1 Звукорежиссёр и режим онлайн: проблемы и решения	18	12		6
4	Итоговая аттестация	4		4	
	Итого:	48	20	12	16

Учебная программа повышения квалификации

Раздел 1. Системы звукоусиления и живой звук

Тема 1.1 «Физика звука. Архитектурная акустика»

Физика звука. Акустика помещения. Акустические параметры. Архитектурная акустика. Акустическое моделирование. Системы звукоусиления. Звуковой тракт.

Тема 1.2 «Системы озвучивания и звукоусиления»

Виды систем звукоусиления. Методы настройки звукоусиления. Микрофоны, устройства коммутации, микшерные пульты. Микрофонные радиосистемы и радиочастотный менеджмент. Устройства частотной коррекции, динамическая и пространственная обработка.

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

Тема 1.3 «Сценический мониторинг»

Сценический мониторинг позволяет устанавливать требуемый баланс и устраняет необходимость борьбы с уровнем громкости аккомпанирующих инструментов.

Мониторы. Расфазированные мониторы. Мониторы первого плана, второго плана и прострелы.

Тема 1.4 «Технический райдер и стейдж-план»

Райдер – документ, содержащий всю техническую информацию, имеющую отношение к конкретному мероприятию, предназначенный для согласования работы по его обеспечению несколькими специалистами или компаниями. Согласование работы по подготовке шоу – это и есть цель райдера.

Стейдж-план должен: предоставлять всю необходимую информацию о количестве, качестве и размещении исполнителей, быть понятным и, по возможности, не вызывать дополнительных вопросов.

Раздел 2. Звуко- и светотехническое оборудование

Тема 2.1 «Звуковой цех. Техника безопасности»

Виды микрофонов. Распределительные коробки. Способы микрофонной подзвучки. Микрофоны. Усилители и динамики. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием.

Тема 2.2 «Ознакомление с оборудованием ОТОРМ. Место для звукооператора и оборудования»

Микшерские пульта. Коммуникация оборудования. Приборы частотной коррекции, пространственной и динамической обработки. Спецификации усилителей. Методы использования. Синхронизация работы систем распределенных динамиков. Распределение динамиков.

Тема 2.3 «Цех светового оформления»

Ознакомление со световым оборудованием ОТОРМ (отдела технического обеспечения развлекательных мероприятий). Просмотр светового шоу на готовом развесе.

Тема 2.4 «Виды световых приборов. Виды развеса светового оборудования»

Виды световых приборов. Виды развеса светового оборудования. Особенности коммутации светового оборудования. Обзор систем управления светом.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

Раздел 3. Компьютерные технологии

Тема 3.1. *Звукорежиссёр и режим онлайн: проблемы и решения*

Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа. Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: Опыт работы в области профессиональной деятельности осваиваемой обучающимися, является обязательным для преподавателей, ведущих практические занятия.

К образовательному процессу могут быть привлечены преподаватели, имеющие высшее образование или среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной отрасли, специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Оборудование
аудитория	Лекция	Компьютер, мультимедийный проектор, доска, экран, флипчарт
аудитория	практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, доска, экран, флипчарт, комплект звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратуры.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Анерт В., Райхардт В. «Основы техники звукоусиления» М.: «Радио и связь», 1984
2. Анерт В., Стеффен Ф. «Техника звукоусиления» М.: ООО ПКФ «Леруша», 2003

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

3. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001. - № 8. – с.60 – 63; № 9. – С.68 – 75; № 10. – С.68. – 75.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Питер, 2001. – 464 с.: ил.
5. Вахитов Ш.Я., Ковалгин Ю.А., Фадеев А.А., Щевьев Ю.П. «Акустика» М.: «Горячая линия – телеком», 2009
6. Волгин Д. В. Авторская программа по музыкальной информатике для музыкальных училищ // Вопросы музыкального образования: Из опыта работы Арзамасского музыкального училища - Арзамас: АГПИ, 2003.
7. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 384 с.; ил.
8. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.
9. Долгушин С. Л. Компьютерные технологии в музыке: Учебное пособие для музыкальных отделений педагогических колледжей. – Омск: Мир музыки, 2004.
10. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2001. – №8. – С.3 – 22.
11. Звукозапись для "чайников": Перевод с английского Стронг Д. Диалектика 2005
12. Звукозапись Стронг Дж. 2005
13. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.; ил.
14. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди- файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.
15. Информационные технологии в музыке, том 1 - Архитектоника звука (Горбунова И.Б.), 2009 г.
16. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №1. – С.45 – 49; №3. – С.62 – 66; №4. – С. 56. – 60; №5. – С.66 – 68.
17. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 846 с.; ил.
18. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
19. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
20. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.

<p align="center"> Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров </p>	<p align="center"> Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации </p>
--	---

21. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта (Брянцев М.М., Горбунова И.Б., Камерис А., Кибиткина Э.В., Праздничных О.Ю.), 2009 г.
22. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: Нолидж, 2000 – 240с.; ил
23. Сушкевич Н. С. Основы музыкальной информатики: Программа для студентов музыкальных вузов. – Мн., 2003.– 10 с.
24. Сушкевич Н. С. Информационные технологии в системе музыкального образования: проблемы методического и программно-технического обеспечения. Модель аудиовизуального учебно-методического комплекса для профессионально ориентированного обучения // Вопросы оптимизации содержания музыкального образования (школа – училище – вуз): Монография. – Мн., 2002. – С. 106–114.
25. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты Никамин В.А. Наука и техника 2002

Интернет-ресурсы:

- http://www.independentrecording.net/irn/resources/freqchart/main_display.htm
<http://zonalandeducation.com/mstm/physics/waves/interference/twoSource/TwoSourceInterference1.html>
<http://www.artmusic.ru> - Описание музыкальных программ. Документация.
<http://www.compulink.ru/m.o> - Музыкальное оборудование.
<http://www.emc.softjoys.ru> – Санкт-Петербургский клуб электронной музыки.
<http://chat.ru> - Создание музыки на домашнем компьютере.
<http://appz.da.ru/> - Описание форматов звуковых файлов.
<http://sound.irk.ru/> - Всё о компьютерном звуке.
<http://www.online.ru/sp/mpc/digest/frame/> - Компьютерные и мультимедиа технологии.
<http://www.midi.ru> - MIDI – ресурсы сети.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Формы аттестации

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения слушателями содержания учебных разделов, проводимая в форме зачета посредством устного опроса, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения дополнительной профессиональной программы. Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме зачета посредством выполнения слушателем итоговой аттестационной работы. Слушатель допускается к итоговой аттестации после изучения тем дополнительной профессиональной программы в объеме, предусмотренном для лекционных и практических занятий.

4.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала учебной дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросов преподавателя и ответов слушателей.	Комплект вопросов
2	Итоговая аттестационная работа	Частично регламентированное задание, позволяющее оценить результат освоения разделов программы	Тема творческого показа

4.2.1. Промежуточный контроль

Комплект вопросов

1. Задачи и направления звукорежиссуры.
2. Усиление, компенсация, инверсия смыслового содержания мероприятия посредством звукорежиссуры.
3. Принципы и приёмы работы со звуком.
4. Основные принципы устройства концертных звукотехнических комплексов.
5. Проблемы эксплуатации концертных звукотехнических комплексов.
6. Материальная база звукотехнического оформления социально-культурного мероприятия.
7. Техника безопасности при работе со звукотехническим оборудованием.
8. Базовые характеристики звукопередачи.
9. Ограничения возможностей звукопередачи.
10. Параметры качества фонограмм.
11. Акустика концертных помещений.

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

12. Запись, хранение и передача звука.
13. Требования к помещениям для записи речи, музыкальных ансамблей и игры актеров.
14. Микширование «живого» звука.
15. Звукоощущение и музыкально-звуковое восприятие.
16. Основы музыкальной драматургии.
17. Режиссерский замысел музыкального оформления социально-культурных мероприятий.
18. Подбор музыки при оформлении социально-культурных мероприятий.
19. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении социально-культурных мероприятий.
20. Организация музыкального сопровождения социально-культурных мероприятий.

Критерии оценки

Оценка	Показатели	Критерии оценки
Оценка «зачтено»	1. Полнота и своевременность ответов на вопросы;	продемонстрированы знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей работы по профессии; слушатель справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допускает погрешности в ответах, не носящие принципиального характера; слушатель обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.
Оценка «незачтено»	2. Правильность ответов; 3. Самостоятельность ответов.	продемонстрированы пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; ответы носят несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, слушатель не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что он не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

4.2.2 Итоговый контроль

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем на основе зачетной системы. Слушатель самостоятельно должен выполнить итоговую аттестационную работу.

Содержание итоговой аттестационной работы:

Часть 1.

Письменный анализ проведенного или просмотренного зрелищного мероприятия (достоинства и недостатки) по следующей схеме:

Использование звукотехнического оборудования в данной программе и предложения по устранению отмеченных недостатков.

Часть 2.

Технический сценарий мероприятия.

Разработка технического сценария мероприятия необходима для слаженной работы всех технических служб и правильного воплощения режиссерского замысла.

Технический сценарий включает в себя описание технических средств, используемых в данном мероприятии (звук, свет, реквизит, декорации), в соответствии с предлагаемой схемой.

№ п/п	Действие (Режиссерский сценарий)	Музыка	Свет	Реквизит	Примечания
1		трек № После слов «.....»	Не заполнять	Не заполнять	
2					
3					

Музыкальное сопровождение программы включает в себя перечень музыкальных произведений с необходимыми пояснениями:

- реплика или действие на включение и выключение;
- технологический прием введения звука («резко», «плавно»);
- уровень громкости звука («громко», «тихо», «фоновая»);
- включение технических устройств (микрофон, инструмент).

Итоговая аттестационная работа должна быть напечатана (шрифт Times New Roman, размер 14 интервал между строк 1,5), страницы пронумерованы. Работа должна быть переплетена и вложена в пластиковую папку-скоросшиватель. Итоговая аттестационная работа должна иметь титульный лист (см. Приложение).

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

Критерии оценивания

	Критерии	Показатели
Зачет	<u>Слушатель добросовестно выполнил итоговую аттестационную работу.</u>	1. <u>Представленный материал удачно подобран, грамотно выстроен.</u> 2. <u>Выдержаны необходимые технические характеристики используемой аппаратуры, точно просчитаны музыкальные треки.</u>
Незачет	<u>Итоговая аттестационная работа выполнена с несоблюдением предъявляемых требований. Нарушена логическая структура.</u>	3. <u>Указаны конкретные и верные замечания по просмотренному мероприятию, намечены пути устранения недостатков</u>

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Тюрина С.А. – руководитель отделения повышения квалификации
КПКиПК ГБП ОУ «ТКК им. Н.А. Львова»

Комитет по делам культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

Приложение

**Комитет по делам культуры Тверской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»
Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров**

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

(тема работы)

Выполнил: слушатель семинара
«Звукотехническое обеспечение
культурно-досуговых мероприятий»

Ф.И.О. _____

Место работы

Должность

Тверь, 2021